




TEATRO REAL  
CERCA DE TI

RICHARD WAGNER

# EL OCASO DE LOS DIOS

26 ENE - 27 FEB 2022

Patrocina



Junta  
de Amigos



Página 3 - 4 Ficha artística

Páginas 5 - 6 Argumento

Páginas 7 - 8 *Echar la naturaleza a golpe de bieldo,*  
por Joan Matabosch

Páginas 9 - 14 Biografías

Información extraída del programa de mano del Teatro Real

## **EL OCASO DE LOS DIOSES**

**Richard Wagner (1813-1883)** música y libreto

*Tercera jornada en un prólogo y tres actos  
del festival escénico Der Ring des Nibelungen*

Estrenada en el Festspielhaus de Bayreuth el 17 de agosto de  
1876

Estrenada en el Teatro Real el 7 de marzo de 1909

**Producción de la Oper Köln**

### **EQUIPO ARTÍSTICO**

Director musical	<b>Pablo Heras-Casado</b>
Concepción	<b>Robert Carsen y Patrick Kinmonth</b>
Escenógrafo y figurinista	<b>Patrick Kinmonth</b>
Iluminador	<b>Manfred Voss</b>
Responsable de la reposición	<b>Oliver Kloeter</b>
Reposición de la iluminación	<b>Guido Petzold</b>
Asistente del director musical	<b>Friedrich Suckel</b>
Asistente del director de escena	<b>Eike Ecker y Marcelo Buscaino</b>
Asistente del escenógrafo	<b>Darko Petrovic</b>
Asistente del figurinista	<b>Elisabeth Sauerland</b>
Supervisora de dicción	<b>Rochsane Taghikhani</b>
Director del Coro	<b>Andrés Máspero</b>

### **REPARTO**

Siegfried	<b>Andreas Schager</b>
Gunther	<b>Lauri Vasar</b>
Alberich	<b>Martin Winkler</b>
Hagen	<b>Stephen Milling</b>
Brünnhilde	<b>Ricarda Merbeth</b>
Gutrune	<b>Amanda Majeski</b>
Waltraute	<b>Michaela Schuster</b>
Las tres nornas	<b>Claudia Huckle, Kai Rüütel y Amanda Majeski</b>
Woglinde	<b>Elizabeth Bailey</b>
Wellgunde	<b>Maria Miró</b>
Flosshilde	<b>Claudia Huckle</b>

**Orquesta Titular del Teatro Real**

**Edición musical** Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

**Duración aproximada** **5 horas y 15 minutos**  
Prólogo y Acto I: 1 hora y 55 minutos  
Pausa de 30 minutos  
Acto II: 1 hora y 5 minutos  
Pausa de 25 minutos  
Acto III: 1 hora y 20 minutos

**Fechas** **26, 30** de enero. **3, 7, 11, 15, 19, 23, 27** de febrero  
**18:30 horas; domingos, 17.00 horas**

**El Teatro Real agradece a la Junta de Amigos el patrocinio de esta ópera**

## ARGUMENTO

### PRÓLOGO Y ACTO I

En la roca de la valquiria, las tres nornas, hijas de Erda, tejen la cuerda dorada del mundo, en la que pueden leerse los acontecimientos pasados y presentes. Sin embargo, la cuerda se les rompe: «¡Ha acabado la sabiduría eterna!».

Aparecen Brünnhilde y Siegfried. Al despuntar el día, el héroe se dispone a partir hacia nuevas hazañas. Como prueba de amor, da a Brünnhilde el Anillo del nibelungo.

Siegfried llega a la corte de los gibichungos, y conoce a Gunther y su hermana Guttrune, y a su hermanastro Hagen. Este odia a Wotan sobre todas las cosas y quiere conseguir el Anillo para dominar el mundo. Su plan es dominar a Siegfried desposándolo con Guttrune, y casar a Gunther con Brünnhilde. Inducida por él, Guttrune da a Siegfried un filtro que le hace olvidar a Brünnhilde, y Siegfried y Gunther se juran fidelidad como hermanos de sangre. Otra valquiria, Waltraute, ha ido a ver a Brünnhilde para convencerla de que devuelva el Anillo a las hijas del Rin para evitar que los dioses perezcan. Brünnhilde se niega a renunciar al Anillo, prenda de amor de Siegfried. «Ay de ti, hermana!», le advierte Waltraute, despechada y triste.

Un extraño atraviesa ahora el cinturón de fuego que rodea a Brünnhilde: es Siegfried, que no la reconoce y que, gracias al yelmo mágico del tesoro del nibelungo, ha adoptado la figura de Gunther para conquistarla. Arrebata a Brünnhilde el Anillo y, aunque pasa la noche con ella, coloca entre los dos su espada Notung para salvaguardar el honor de Gunther, a quien al día siguiente entregará como novia a Brünnhilde.

### ACTO II

En la corte de los gibichungos, Alberich aparece en el sueño de Hagen para exhortarlo a apoderarse del Anillo. Al amanecer vuelve Siegfried, al que siguen, en barca, el verdadero Gunther y Brünnhilde. Hagen convoca a los hombres y mujeres del país a la doble boda.

Cuando Brünnhilde ve a Siegfried al lado de Guttrune y se da cuenta de que lleva el Anillo que Gunther le arrebató, comprende que ha sido engañada, y acusa a Siegfried. Este jura sobre la lanza de Hagen haber sido leal a todos sus juramentos, pero Brünnhilde jura a su vez, sobre la misma lanza, que se vengará del perjurio de Siegfried. Hagen averigua por Brünnhilde que, a pesar de todas las magias, la espalda de Siegfried sigue siendo vulnerable.

### ACTO III

Las hijas del Rin advierten a Siegfried de la maldición que pesa sobre el Anillo y le anuncian que morirá ese mismo día si no se lo entrega. Siegfried no las toma en serio. Aparece Hagen con una partida de caza. Los hombres descansan mientras Siegfried les cuenta aventuras juveniles. Hagen mezcla una hierba en su bebida y Siegfried vuelve a recordar su pasado. Hagen aprovecha el momento propicio para hundirle su lanza en la espalda.

Llevar el cadáver de Siegfried a la corte de los gibichungos, y Guttrune acusa a su hermano de la muerte. Hagen, desafiante, reclama como botín el Anillo de Siegfried. Gunther se lo discute y Hagen lo mata. Sin embargo, antes de que Hagen pueda apoderarse del Anillo, se presenta Brünnhilde, que anuncia, con el de Siegfried, su propio final: «¡Apilad para mí fuertes leños / a la orilla del Rin!». Su decisión está tomada: «¡Que el fuego que me consuma / limpie de su maldición el Anillo!».

Brünnhilde saca el Anillo del dedo de Siegfried, enciende la pira funeraria y salta a las llamas, que envuelven la sala de los gibichungos. El río invade la escena y con él llegan las hijas del Rin, que recuperan el Anillo que legítimamente les pertenece. En el cielo, se ve el resplandor de un fuego: está ardiendo el Valhalla.

## ECHAR LA NATURALEZA A GOLPES DE BIELDO

El ocaso de los dioses se estrenó en el Teatro Real el 7 de marzo de 1909, treinta y tres años después de su estreno absoluto en el Festpielhaus de Bayreuth. Había ciertamente en Madrid melómanos que anhelaban la llegada al Teatro Real de los grandes títulos de Richard Wagner que todavía permanecían inéditos, y empresarios intentando hacer equilibrios entre su responsabilidad de ampliar el repertorio, las resistencias de una parte del público y las trabas administrativas de la época, que obligaban a que las representaciones teatrales en toda España terminaran, como máximo, a las doce y media de la noche, con multa de 500 pesetas para los infractores. Explica Joaquín Turina que los empresarios del Teatro Real eran automáticamente sancionados cada vez que programaban una ópera de Wagner, a no ser que optaran por una de las siguientes soluciones: mutilar radicalmente las obras para ajustarse al horario o sustituir precipitadamente los títulos de Wagner anunciados. Ambas soluciones provocaban un estruendo de indignación y de protestas entre los wagnerianos, que convertían los estrenos en un desastre casi asegurado: unos no querían ver esas modernidades, y los otros no estaban dispuestos a aceptar versiones descafeinadas. Protestaba una parte del público porque no quería «eso» en su abono, y protestaban los wagnerianos porque si se tenían que programar las obras con rebajas y mutilaciones casi era mejor no programarlas. Ese fue el enrarecido ambiente del estreno de El ocaso de los dioses en el Teatro Real: se adelantó una hora y cuarto el inicio, pero esta decisión no era suficiente para asegurar que la representación terminara a la hora reglamentaria, por lo que se tuvieron que realizar en la partitura una tal cantidad de cortes que el rol de Alberich sencillamente desapareció de la obra. Se suprimió el papel íntegramente, lo que despertó la ira de muchos wagnerianos que calificaron la decisión de «profanación».

Y es que no cabe duda que un Ocaso sin Alberich tiene algo de profanación porque, aunque ciertamente en la jornada final intervenga en una única escena, él es uno de los personajes nucleares de El anillo del nibelungo. Aterrizamos en el Ocaso en un siniestro mundo humano en el que el resentimiento de Alberich por el robo del oro y el Anillo «ya no se ve contrarrestado por la ley de los dioses, sino que permea todas las cosas. El conflicto cósmico descrito en las tres primeras partes del ciclo se infiltra ahora por todas partes en el mundo humano, que vamos a contemplar por primera vez», explica Roger Scrutton en El anillo de la verdad, «en su versión ordinaria, confortable y doméstica».

El resentimiento de Hagen es, en efecto, la versión humana y manipuladora de lo que en Alberich era un sentimiento «puro». En el mundo de los gibichungos en el que transcurre el Ocaso, la unión de un hombre y una mujer «no es producto del amor, sino del poder y el estatus (...). Imperan la dominación, la explotación y la manipulación; la mentira, la impostura y el engaño; la frialdad, la sensiblería y el ansia de poder; todos ellos



opuestos al amor, que Hagen considera una debilidad de la que sacar provecho, más que un objetivo al que aspirar». Hagen es el instrumento de la venganza de Alberich. Pero, en su versión humana, aquel resentimiento de Alberich resulta mucho más siniestro, destructor y dañino. Lo único que queda de él en Hagen es la cáscara de la ambición, para la que Wagner compone una música de incomparable y amenazante maldad. «Hagen quiere», escribe Ángel Fernando Mayo en La simbología de «El anillo», «la aniquilación total, para ser el rey de los muertos. ¡Qué espantoso destino el del que engaña, corrompe y mata por una idea excluyente, por la bandera del odio, por el culto a la “materia sin vida” (expresión de Wagner). ¡Qué actual es Hagen! ¡Cómo sabe hacer de la palabra el vehículo natural de la comunicación entre los hombres, el más eficaz instrumento de la confusión!».

Frente a Alberich y su hijo Hagen, que envenenan las voluntades de los demás personajes esperando el momento propicio de hacerse con el control del mundo, Siegfried es, como escribe Thomas Mann, «el hombre indefenso, completamente centrado en sí mismo y viviendo por sí mismo, en plena libertad, que actúa inocentemente sin temor y cumple el destino, que por el sublime acontecimiento natural de su muerte provoca el ocaso de viejas y obsoletas potencias universales y redime al mundo elevándolo a un nuevo nivel de conocimiento y virtud». Siegfried encarna la pureza inmaculada de una nueva humanidad que no puede más que fracasar en ese mundo dominado por el odio, el resentimiento, el ansia de poder y la ambición. ¿Qué destino cabe esperar que tenga en este estercolero alguien que desconoce la obsesión por el oro, ajeno al egoísmo de los demás? Ninguno. Y por eso la caída del héroe, destruido por poderes tenebrosos y oscuros, deja una sensación de desolación mucho más intensa que la caída de Wotan como consecuencia de su ambición y de sus propios errores.

Entre los errores de Wotan, el mayor fue en su momento haber alterado la armonía de la naturaleza para intentar convertirse en el dueño absoluto del mundo. Vimos en El oro del Rin cómo cortaba una rama del «fresno del mundo», es decir, violaba la naturaleza, para hacer con ella una lanza en la que se grabaran las leyes que lo erigían en único garante del nuevo orden, que le otorgaba el poder sobre los otros dioses, enanos, gigantes y humanos. Pero en esta ambición desmesurada se iniciará su declive irreversible y el de su linaje. El Anillo explica la historia del fracaso de Wotan, de la degradación del ecosistema que ha conllevado su ambición y de la venganza de una naturaleza indomable. «Desde el principio queda claro», escribe Roger Scrutton, «que la naturaleza y la ambición han entrado en conflicto, y que el equilibrio original solo podrá recuperarse si renunciamos a nuestro dominio sobre aquella. Esta victoria de la voluntad sobre el poder exige un sacrificio que solo el amor puede llevar a cabo. Es lo que Brünnhilde –la valquiria que, a causa de la compasión, ha caído en el mundo humano desde el frío reino de los inmortales– comprende al final, cuando se une en la muerte con su amado Siegfried. El autosacrificio del individuo recompone el mundo, expía el pecado original de la existencia y de alguna manera consume lo que en realidad somos». Así es como el final de El anillo del nibelungo apela a una

frase de las Epístolas de Horacio: «A la naturaleza quizás podrás echarla fuera a golpes de biello; mas una y otra vez volverá».

Joan Matabosch

Director artístico del Teatro Real

## BIOGRAFÍAS

### **PABLO HERAS-CASADO**

#### Director musical

Este director de orquesta granadino ha dirigido desde la Freiburger Barockorchester hasta el Ensemble InterContemporain y el Klangforum Wien, pasando por la Chicago Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic, la Philadelphia Orchestra, la Philharmonia Orchestra, la London Symphony Orchestra, la Filarmónica de Berlín y la de Viena y ha actuado en la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Staatsoper y la Deutsche Oper de Berlín, la Staatsoper de Viena y los festivales de Salzburgo, Verbier y Aix-en-Provence. Artista del año en los Premios ICMA 2021, es Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de la República francesa, director laureado de la Orchestra of St. Luke's de Nueva York, embajador global de la organización humanitaria Ayuda en Acción y director principal invitado del Teatro Real, donde ha dirigido *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* (2010), *Il postino* (2013), *El público* (2015), *I due Foscari* (2016), *Der fliegende Holländer* (2017), *Elias*, *Die Soldaten* (2018), *Das Rheingold* (2019), *Die Walküre* (2020) y *Siegfried* (2021).

### **ROBERT CARSEN**

#### Director de escena

Nacido en Toronto, este director de escena estudió en el Old Vic Theatre y fue cinco años aprendiz en el Festival de Glyndebourne. Ha dirigido *Der Rosenkavalier* en la Royal Opera House de Londres y la Metropolitan Opera House de Nueva York, *Katja Kabanová* en el Teatro alla Scala de Milán, *Candide* en el Théâtre du Châtelet de París, *Rigoletto* en el Festival d'Aix-en-Provence, *Platée* y *Rappresentazione di anima e di corpo* en el Theater an der Wien, *L'incoronazione di Poppea* en el Festival de Glyndebourne, *Manon Lescaut* en la Opéranational de Paris, *Der Ring des Nibelungen* en Colonia, Venecia, Shanghai y Barcelona, *Osud* en el Festival Janáček de Brno, *Il ritorno di Ulisse in patria* en el Teatro del Maggio Musicale de Florencia, *Arabella* en la Opernhaus de Zürich, *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* en el Festival de Salzburgo y *Giulio Cesare* en el Teatro dell'Opera de Roma. En el Teatro Real ha dirigido *Dialogues de carmélites* (2006), *Katja Kabanová* (2008), *Salome* (2010), *Iphigénie en Tauride* (2011), *Das Rheingold* (2019), *Die Walküre* (2020) y *Siegfried* (2021).

### **PATRICK KINMONTH**

#### Escenógrafo y figurinista

Este director de escena y diseñador de vestuario para ópera, danza y fotografía, debutó en la escena operística con *Madama Butterfly* en la Staatenshaus de Colonia. Desde entonces ha dirigido y diseñado *Samson et Dalila* en la Deutsche Oper de Berlín, *Don Giovanni* y *Rigoletto* en el Theater Augsburg, *Die Gezeichneten* de Franz Schrecker y *Solaris* de Detlev Glanert en Colonia, *Daphne* en Toulouse, *L'Opera seria* de Florian Leopold Gassmann en La Monnaie de Bruselas y *La clemenza di Tito* en el Badisches Staatstheater de Karlsruhe. Como

diseñador de escenografía y vestuario, es responsable de la producción de Robert Carsen de La traviata que regularmente ha abierto la temporada de este escenario desde 2004, y ha trabajado con directores de escena como Anish Kapoor y Pierre Audi. Aparte de en Der Ring des Nibelungen, ha colaborado con Carsen en Semele, Die Zauberflöte, La zorrilla astuta, Katia Kabanová y Jenůfa. En el Teatro Real ha participado en Katia Kabanová (2008), Das Rheingold (2019), Die Walküre (2020) y Siegfried (2021).

### **MANFRED VOSS**

#### **Iluminador**

Este iluminador fallecido en 2020 inició su carrera en 1963 en el Teatro de Bremen tras estudiar con Paul Eberhardt. Saltó a la fama como diseñador de iluminación de Der Ring des Nibelungen en la producción del centenario de esta obra dirigida por Patrice Chéreau para el Festival de Bayreuth de 1976. Desde entonces y hasta 2009, fue responsable de todas las nuevas producciones de Der Ring des Nibelungen del festival, con un total de nueve, incluyendo las de Harry Kupfer (1991), Alfred Kirchner (1997) y Jürgen Flimm (2000). De 1990 a 1995 Voss trabajó en la Staatsoper de Hamburgo, y desde 1995 hasta 2003 fue director artístico de iluminación de los Teatros de Colonia. En el Festival de Salzburgo participó en las producciones de King Arthur (2004), Mitridate (2005), Lucio Silla (2006) y Lulu (2010). Colaboró con directores de escena como Ruth Berghaus, Robert Carsen, Willy Decker, Giancarlo del Monaco, Achim Freyer, Andreas Homoki, Peter Konwitschny, Jean-Pierre Ponnelle, Guy Joosten y Johannes Schaaf.

### **OLIVER KLOETER**

#### **Responsable de la reposición**

Tras graduarse en dirección de ópera y cine en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, este director de escena debutó en 1995 con Pierrot lunaire en la Neue Studiobühne de esta ciudad. Ha dirigido The Io Passion de Harrison Birtwistle y Gräfin Mariza en el Theater de Magdeburgo, el proyecto colaborativo Schnittstellen (I) en la Staatenshaus de Colonia, La bohème en el Stadttheater de Bremerhaven, Idomeneo e Iphigenie auf Tauris en el Festival de Martina Franca, The Turn of the Screw y Riders to the Sea en la Neue Studiobühne de Viena y Fidelio y Tosca en el Festival del Castillo de Werdenberg. Ha trabajado como asistente de los directores de escena Robert Carsen, David Alden, Christopher Alden y Scott Ellis en producciones para la Staatsoper de Viena, la Bayerische Staatsoper de Múnich, el Theater an der Wien, el Teatro La Fenice de Venecia y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Recientemente ha dirigido La tragédie de Carmen en el Festival de Wernigerode y Schnittstellen (II) en Colonia. En el Teatro Real ha participado en Die Walküre.

### **ANDREAS SCHAGER**

#### **Siegfried**

Este tenor austriaco se formó en la Universidad de Viena antes de iniciar su carrera vocal con un repertorio centrado en la opereta y los roles mozartianos. Sus apariciones en 2013 junto a Daniel Barenboim como

Siegfried de *Götterdämmerung* en la Staatsoper de Berlín, los BBC Proms y el Teatro alla Scala de Milán supusieron su consagración internacional en el repertorio wagneriano y straussiano. Ha cantado en la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Bayerische Staatsoper de Baviera y la Deutsche Oper de Berlín y colaborado con los directores de orquesta Christian Thielemann, Kent Nagano, Simone Young, Valery Gergiev, Daniele Gatti, Riccardo Chailly y Franz Welser-Möst. Recientemente ha cantado el rol titular de *Rienzi* en la Deutsche Oper de Berlín, *Florestan de Fidelio* en la Staatsoper de esta misma ciudad, *Bacchus de Ariadne auf Naxos* en la Ópera de Fráncfort y el Emperador de *Die Frau ohne Schatten* en el Teatro Mariinski de San Petersburgo. En el Teatro Real ha participado en *Rienzi* (2012), *Tristan und Isolde* (2014) y *Siegfried* (2021).

### **LAURI VASAR**

#### **Gunther**

Este bajo barítono estonio estudió en la Academia de Música de Tallin y en el Mozarteum de Salzburgo. Ha cantado *Kovalyov de La nariz* en la Opernhaus de Zúrich, *Olivier de Capriccio* en la Opéra national de Paris, el rol titular de *Billy Budd* en la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf, *Schaunard de La bohème* en la Royal Opera House de Londres y el rol titular de *Le nozze di Figaro* en la Staatsoper de Berlín, donde también ha cantado *Don Carlos de Esponsales en el monasterio* y *Amfortas de Parsifal* junto a Daniel Barenboim. Ha encarnado el rol titular de *Lear* de Aribert Reimann en la Staatsoper de Hamburgo junto a Simone Young, en París junto a Fabio Luisi y en el Festival de Salzburgo junto a Franz Welser-Möst y la Filarmónica de Viena, así como *Roland de Fierrabras* en el Teatro alla Scala de Milán. Recientemente ha cantado *Donner de Das Rheingold* en París, el Orador de *Die Zauberflöte*, *Wolfram de Tannhäuser* y *Sharpless de Madama Butterfly* en la Staatsoper de Berlín y *Orest de Elektra* en la Staatsoper de Hamburgo junto a Kent Nagano.

### **MARTIN WINKLER**

#### **Alberich**

Nacido en Bregenz, este bajo-barítono austriaco estudió canto en la Universidad de Viena. Es miembro del cuerpo estable de la Volksoper de Viena desde 2009, donde ha cantado el rol titular de *Gianni Schicchi*, el doctor *Bartolo de Il barbiere di Siviglia*, *Frank de Die Fledermaus*, *Kaspar de Der Freischütz*, *Kecal de La novia vendida* y el Gobernante de *Das Wunder der Heliane*. Tras debutar como *Klingsor de Parsifal* en Tallin en 2011, ha cantado este título en la Staatsoper de Stuttgart junto a Sylvain Cambreling y en la Royal Opera House de Londres, así como *Alberich de Der Ring des Nibelungen* en el Festival de Bayreuth junto a Kirill Petrenko, el Domador y el Atleta de *Lulu* en la Metropolitan Opera House de Nueva York y *Jupiter de Orphée aux enfers* en el Festival de Salzburgo. Recientemente ha cantado *Peter de Hänsel und Gretel* en la Volksoper de Viena, *Lulu en La Monnaie* de Bruselas y *Le Grand Macabre* en el Concertgebouw de Ámsterdam. En el Teatro Real ha participado en *Das Liebesverbot*, *Der Kaiser von Atlantis* (2016) y *Siegfried* (2021).

**STEPHEN MILLING****Hagen**

Este bajo danés se formó en la Real Academia de Música de Dinamarca y ha sido miembro de la Real Ópera Danesa. Especialista en Wagner, ha cantado Hagen de *Götterdämmerung* en el Festival de Bayreuth junto a Kirill Petrenko y ha repetido este rol en la Royal Opera House de Londres junto a Antonio Pappano. Ha cantado Hunding de *Die Walküre* en la Metropolitan Opera House de Nueva York junto a Valery Gergiev y también con la Filarmónica de Londres dirigida por Vladimir Jurowski, Daland de *Der fliegende Holländer* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, el Rey Marke de *Tristan und Isolde* en la Staatsoper de Berlín junto a Daniel Barenboim y Gurnemanz de *Parsifal* en la Staatsoper de Viena junto a Simon Rattle y en el Festival de Salzburgo junto a Christian Thielemann. Ha cantado también Rocco de *Fidelio* en el Teatro alla Scala de Milán y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Recientemente ha cantado este rol y Sarastro de *Die Zauberflöte* en la Real Ópera Danesa. En el Teatro Real ha participado en *Das Rheingold* (2002) y *Rienzi* (2012).

**RICARDA MERBETH****Brünnhilde**

Formada en Leipzig, esta soprano alemana fue miembro estable de la Staatsoper de Viena entre 1999 y 2005, de la que es Kammersängerin y donde alcanzó proyección internacional tras encarnar el rol titular de Daphne. Especialista en Wagner y Strauss, canta regularmente en la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Staatsoper y la Deutsche Oper de Berlín, el Teatro alla Scala de Milán, la Opéra national de Paris y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, además del Festival de Bayreuth, donde ha interpretado Senta de *Der fliegende Hölländer*, Tannhäuser y el rol titular femenino de *Tristan und Isolde*. Ha cantado los roles titulares de Elektra y *Die ägyptische Helena* en el Teatro alla Scala de Milán, los de Turandot y Elektra más Brünnhilde de Siegfried en la Deutsche Oper de Berlín y *Tristan und Isolde* en la Staatsoper de Hamburgo. Recientemente ha cantado Brünnhilde de *Die Walküre* y Siegfried en la Opéra national de Paris. En el Teatro Real ha participado en *Elektra* (2011), *Der fliegende Hölländer* (2016), *Die Walküre* (2020) y *Siegfried* (2021).

**AMANDA MAJESKI****Gutrune, tercera norna**

Esta soprano estadounidense se graduó en el Curtis Institute of Music de Filadelfia y en la Northwestern University y fue miembro del Merola Program de la Ópera de San Francisco. Ha cantado Donna Elvira de *Don Giovanni*, Fiordiligi de *Così fan tutte* y La condesa de *Le nozze di Figaro* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, esta última junto a James Levine, así como Vitellia de *La clemenza di Tito*, Eva de *Die Meistersinger von Nürnberg*, la Mariscala de *Der Rosenkavalier* y Marta de *La pasajera* en la Lyric Opera de Chicago. En Europa ha cantado *Der Rosenkavalier* y el rol titular de Rusalka en la Ópera de Fráncfort, la Condesa de *Capriccio* y el rol titular de Alcina en la Semperoper de Dresde, *Le nozze di Figaro* y *Die Meistersinger von Nürnberg* en el Festival de Glyndebourne y Marguerite de *Faust* en la Opernhaus de Zúrich. Recientemente ha cantado el rol titular de

Iphigénie en Tauride en la Staatsoper de Stuttgart y La clemenza di Tito en la Opéra national de Paris. En el Teatro Real ha participado en La clemenza di Tito (2012).

### **MICHAELA SCHUSTER**

#### **Waltraute**

Esta mezzosoprano bávara se graduó en el Mozarteum de Salzburgo y en la Escuela Superior de las Artes de Berlín. Ha cantado Ortrud de Lohengrin, Marie de Wozzeck y Waltraute de Götterdämmerung en la Bayerische Staatsoper de Múnich, Sieglinde de Die Walküre, Kundry de Parsifal, Brangäne de Tristan und Isolde y Venus de Tannhäuser en la Staatsoper de Berlín, Sieglinde y Fricka de Das Rheingold y Die Walküre, la bruja de Hänsel und Gretel y Santuzza de Cavalleria rusticana en la Staatsoper de Viena, Herodias de Salome, el Ama de Die Frau ohne Schatten y Klytämnestra de Elektra en la Royal Opera House de Londres, Fricka de Die Walküre y Elektra en la Metropolitan Opera House de Nueva York y Die Frau ohne Schatten y Parsifal en el Festival de Salzburgo, ambas dirigidas por Christian Thielemann. Recientemente ha cantado Elektra en la Staatsoper de Viena, Die Frau ohne Schatten en la Staatsoper de Berlín, la Princesa y Zita de Il trittico y Herodias en Múnich, rol que ha repetido en la Opernhaus de Zürich. En el Teatro Real ha participado en Die Walküre (2003).

### **CLAUDIA HUCKLE**

#### **Primera norna, Flosshilde**

Ganadora del Birgit Nilsson Remembrance Award en el concurso Operalia de Plácido Domingo en 2013, esta contralto ha pertenecido al cuerpo estable de la Ópera de Leipzig durante cuatro temporadas desde 2009. Ha cantado Erda de Das Rheingold y Siegfried en la Opera North y Leipzig, Hippolyta de A Midsummer Night's Dream en el Festival de Glyndebourne, Marfa de Jovánshchina en la Birmingham Opera Company, la Primera norna de Götterdämmerung y Schwertleite de Die Walküre en la Royal Opera House de Londres, Hänsel de Hänsel und Gretel en Leipzig y Dalila de Samson et Dalila en el Chelsea Opera Group. En versión de concierto ha cantado Anna de Les troyens con Valery Gergiev y Hogboon de Peter Maxwell Davies con Simon Rattle, ambas con la London Symphony Orchestra. Recientemente ha debutado en el Teatro alla Scala de Milán como la Omnisciente concha marina de Die Ägyptische Helena junto a Franz Welser-Möst y en el Festival de Bregenz como Erda y Flosshilde en Der Ring des Nibelungen. En el Teatro Real ha participado en Das Rheingold (2019).

### **KAI RÜÜTEL**

#### **Segunda norna**

Esta mezzosoprano estonia estudió en la Escuela de Música Georg Ots de Tallin, el Conservatorio de La Haya y la Academia Nacional de Ópera Holandesa y formó parte del programa Jette Parker de la Royal Opera House de Londres, donde interpretó Hänsel de Hänsel und Gretel, Rosette de Manon, la Segunda dama de Die Zauberflöte junto a Colin Davis y Waltraute de Die Walküre. Posteriormente ha cantado Hänsel und Gretel en la Scottish Opera, Blanche de El jugador en Het Muziektheater de Ámsterdam, Siegrune de Die Walküre en el Gran Teatre

del Liceu de Barcelona, Sonetka de Lady Macbeth de Mtsensk, El jugador y Meg Page de Falstaff en la Opera Vlaanderen, Elias de Mendelssohn junto a Christian Gerhaher y la Segunda dama de Die Zauberflöte en el Theater an der Wien y el rol titular de Carmen en la Ópera Nacional Estonia de Tallin. Recientemente ha cantado Lyubasha de La novia del zar en Tallin y Fricka de Die Walküre en el Theater de Dortmund. En el Teatro Real ha participado en Parsifal y Der fliegende Höllander (2016).

### **ELISABETH BAILEY**

#### **Wellgunde**

Nacida en Wells, esta soprano inglesa se graduó en la Guildhall School of Music and Drama de Londres antes de formar parte del cuerpo estable del Staatstheater de Kassel, donde interpretó los roles titulares de Alcina y Antígona de Traetta, Giulietta de I Capuleti e i Montecchi, Anne Trulove de The Rake's Progress, Giunia de Lucio Silla y Konstanze de Die Entführung aus dem Serail. Ha cantado también Sophie de Weiße Rose de Udo Zimmermann en la Opéra de Angers Nantes, la Reina de la noche de Die Zauberflöte en el Grand Théâtre de Ginebra, Oscar de Un ballo in maschera, Elvira de L'Italiana in Algeri y Guadalupe de La Périchole en la Opéra de Lausana, Blondchen de Die Entführung aus dem Serail en la Opéra Royal de Valonia, la Condesa Folleville de Il viaggio a Reims en Burdeos, Marsella, Montpellier, Nancy y Toulon y Rosina de La finta semplice y Monica de The Medium en la Neue Oper de Friburgo. Recientemente ha cantado la voz del Pájaro del bosque de Siegfried y Woglinde de Das Rheingold y Götterdämmerung en el Staatstheater de Kassel.

### **MARÍA MIRÓ**

#### **Woglinde**

Nacida en Barcelona, esta soprano estudió en el Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona y en el Royal Northern College of Music de Mánchester. Debutó en la Lyric Opera Studio de Weimar en el rol de Fiordiligi de Così fan tutte. Ha actuado en la Manchester Opera House, el Dorset Festival Opera, el Wexford Festival Opera, el Teatro Massimo de Palermo y la Opéra Grand de Aviñón. Ha interpretado Pisana de I due foscari e Ines de Il trovatore en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el rol protagonista en el estreno mundial de Fuenteovejuna de Jorge Muñoz en el Teatro Campoamor de Oviedo y la Marquesita de El barberillo de Lavapiés en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Recientemente ha cantado Adele de Il pirata en la Ópera Nacional de Chile, la Primera dama de Die Zauberflöte en Oviedo y Cruz en el estreno mundial de Tránsito de Jesús Torres en las Naves del Teatro Español de Madrid. En el Teatro Real ha participado en las producciones de Alceste (2014), Norma, Das Liebesverbot (2016), Gloriana (2018), Das Rheingold e Il pirata (2019)